

à Victor Maurel

LARMES MATERNELLES

Poem by M. C. Delines

Music by JULES MASSENET

N° 16

Assez lent. (quasi una marcia funebre)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is for the piano, marked 'PIANO.' The subsequent four staves are for the 'CHANT.' (vocal part). The vocal part begins with a piano introduction, indicated by '8^a bassa' markings below the piano staves. The vocal line starts with 'La guerre a fait une vic - fi - me!' The piano accompaniment features sustained notes and harmonic chords. The vocal part is in a soprano range, with melodic lines and some rhythmic complexity. The score is set in common time, with various dynamics like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) indicated throughout.

mf

Je ne plaindrai

dim.

pas — le héros, Ni son a — mi le plus in - ti - me Qui n'en perdra pas son re -

più f *dim.*

— pos. Je ne plains pas mê - me sa fem - me: La fem - me se con -

p *cesc.* *sf*

so - le - ra. —

f *ff* *f*

mf

Et pourtant il ex-iste une â - me, Une â - me qui se

p

dim.

sou-viendra, Se souvien - dra — jus - qu'à la tom - - - be.

f *dim*

cantabile.

p

Parmi nos pleurs in - dif - fé -

Un poco più lento. (sans trop de lenteur)

p sostenuto.

p

rents, Hy - po-cri - tes ou - lé - gers, tombe U - ne lar - me

p

vraie, — où le temps — Ne peut rien: — lar — me d'une
 cédez un peu.

ff *très expressif.*

mè - re. Tout

a *Tempo.* sans retenir. *dim.*

ff

poco rall. *Tempo 1^o.* passe, excepté — sa dou - leur. — *Tempo 1^o.*

p suivez.

mf cresc.

L'en - fant — gi - sant au champ de guer - re

più f

f

Ne s'ef - fa - ce.ra dans le cœur - Des - mè - res, aux - pa.y.s lais - *dim.*

sf cédez. a *Tempo.*

p

- sé - - - es, Qu'au jour où les bran - ches baissé - es Du

p

rall. *f* - *Più lento.*,
sau - le, qui pen - che le front, Au so - leil se re -

rall. *f* *Più lento.*

ff

dres - se - ront... 3

ff *ff* *ff* *ff sec.*